La version originale du design vintage depuis 1999

Deux fois par an, les Puces du Design réunissent une centaine d'antiquaires spécialisés en mode et mobilier du 20° siècle.
Parmi les exposants des galeristes européens font le déplacement jusqu'à Paris considérant Les Puces du Design comme un événement majeur sur la scène internationale du design vintage. Leurs sélections reflétent les tendances et spécificités de leur pays d'origine et apportent à l'événement une véritable dimension européenne.
Vous découvrirez en avant première dans les pages qui suivent un portrait sensible de certains de ces galeristes comme une invitation à venir les rencontrer sur le prochain événement qui aura lieu du 23 au 26 mai prochains, Place des Vins de France, Paris 12°.
Ce printemps encore, éclectisme et qualité sont au rendez-vous !

28° Puces du Design - du 23 au 26 mai 2013 // Entrée libre et gratuite // Place des Vins de France - Paris 12° // Contact presse : Anne-Sophie Lechevallier // presse@pucesdudesign.com // +33 (0)1 64 03 95 52

www.pucesdudesign.com

Les Puces du Design à l'heure européenne

Portraits d'une sélection de galeristes européens participant aux 28° Puces du Design

1.

Bob & Ella DE BOER

Pays-Bas - Goes

Parce-qu'ils viennent des Pays-Bas, Bob et Ella de Boer proposent à chaque édition des Puces du Design notamment de belles pièces de l'éditeur Artifort : de pièces célèbres en pièces exceptionnelles, leur sélection est toujours juste et colorée et leur bonne humeur toujours au rendez-vous.

2.

Jan Willem DE VREUGDE

Pays-Bas - Wilnis

Sa galerie de design vintage à Amsterdam n'y suffisant plus, Jan Willem de Vreugde a récemment ouvert un entrepôt de 1 500 m2 à Wilnis. Véritable caverne d'Ali Baba du design, il propose un joyeux mélange de styles et de pièces : du fauteuil Eames à la table Saarinen, de l'enfilade Pastoe à la lampe Martinelli...

3.

Fulvio FULCHIATI

Italie - Parme

Dans sa galerie de 300 m2 située dans le centre historique de Parme, Fulvio Fulchiati propose un florilège du design des années '50 à '80; une place particulière est naturellement réservée au design Made in Italie (avec les créations d'Ettore Sottsass, et Fornasetti notamment), mais les grands noms du design international y ont également bonne place.

4.

Ulrick KEMNITZ

Danemark - Espergaerde

Spécialste en design scandinave haut de gamme, Ulrick Kemnitz vient pour la première fois en France avec une sélection de pièces pouvant illustrer l'influence de la lumière et de la nature dans le design scandinave.
A découvrir absolument !

5.

Catherine LECOMTE

Belgique- Verviers

Antiquaire de la mode passionnée, Catherine Lecomte choisit avec soin chaque pièce. Attentive à tous les détails, curieuse de l'histoire de chaque objet, son objectif est véritablement de partager sa passion pour des pièces de caractère et de qualité qui sont chaque fois différentes.

6.

Jean-Lou MAJERUS
Luxembourg - Mompach

A la frontière de l'art et du design, Jean-Lou Majerus s'intéresse avant tout à des pièces rares et représentatives des décennies où elles ont été dessinées. A l'image de cette lampe de table de Paolo Tilche, réalisée en 1962 en Italie et dont l'exemplaire présenté provient d'une présérie fabriquée de façon artisanale.

7.

Joseph NEMETH
Italie - Modena

Plus qu'un objet de design, Joseph Nemeth propose des pièces signées ou non qui ont une histoire; celle relevant de la grande histoire du design le cas échéant, mais aussi toutes les anecdotes relatives à leur conception et à leur passé : origine, vécu, restauration... le tout dans une relation des plus transparentes. De quoi assouvir toutes ses curiosités.

8.

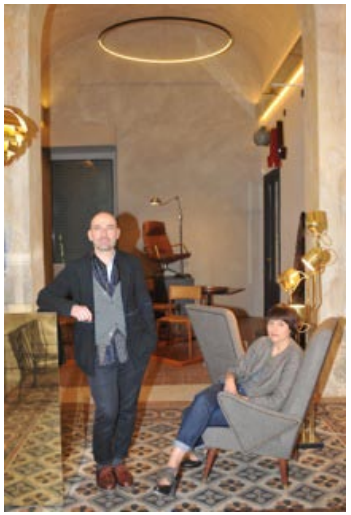
Luca PRETI
Italie - Milan

De sa galerie située dans le quartier des antiquaires de la capitale mondiale du design, Milan, Luca Preti apporte à chaque nouvelle édition des Puces du Design un savant mélange de pièces historiques et de pièces aux frontières du contemporain : Marteen Baas y cottoie Pesce, les frères Campana se retrouvent aux côtés de Gio Ponti.

9.

Thomas RAPP
Allemagne - Stuttgart

Si son designer de prédilection est Verner Panton pour la puissance et la force de ses créations, Thomas Rapp qui tient une galerie de design à Stuttgartt propose également des objets signés des plus grands noms du 20° siècle : H. Wegner, Eames, Jacobsen, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Ron Arad... Sans restriction d'époque ni de nationalité; seule la qualité importe !



10.

Michele SEPPIA
Italie - Arezzo

Nero est une galerie de design parmi les plus réputées d'Italie. Depuis 2004, elle accueille le meilleur du design des années 50 aux années 80. Michele Seppia, l'âme de Nero, porte un grand intérêt au design italien (Gio' Ponti, Franco Albini, Angelo Mangiarotti, Sottsass, Sarfatti), mais aussi aux grands noms du design international et tout particulièrement français et scandinave.

La version originale du design vintage depuis 1999

11.

Fabio VALENTINI

Italie - Pollenza

Eclectisme et qualité : pas de ligne directrice claire dans la sélection de Fabio Valentini sinon celle de ne proposer que des pièces originales de qualité. Du coup, les sièges en fibre de verre y cottoient avec bonheur des fauteuils scandinaves, Borsani se retrouve aux côtés de Carlo Molino... pour le plus grand bonheur des amateurs.

12.

Thomas van LIERDE

Belgique - Anvers

Spécialiste des précurseurs du design industriel des Pays-Bas, Thomas van Lierde revendique une certaine modestie dans le design. Ses pièces de Friso Kramer ou Wim Rietveld utilisent un minimum de matériau et ont des formes simples et joyeuses. Après un demi-siècle, elles sont toujours là, légères et vivantes !

13.

Joe WATTLEWORTH

Pays de Galle - Cardiff

Joe Wattleworth propose dans sa sélection des pièces de designers illustres (Finn Juhl, Hans Wegner ou Ron Arad...). Mais il cherche toujours à les accompagner de pièces peu ou pas connues mais dont la valeur esthétique est équivalente. Cherchant ainsi à satisfaire des clients exigeants à la recherche de pièces exclusives sortant des sentiers battus.

14.

Nigel WELLS

Angleterre - Londres

Naviguant entre Londres et les Etats-Unis, Nigel Wells a un talent unique pour dégotter des pièces orinales et rares de Eames et de Nelson. Des éditions d'époque, avec patine du temps et facture d' origine sont sa spécialité et quand il s'agit d'un bureau Nelson de 1949 (photo), c'est exceptionnel.

15.

Martin WIELAND

Allemagne - Trier

Passionné de design italien, Martin Wieland choisit ses pièces pour leur fonctionnalité, leur élégance, la vision futuriste qu'ils portent en eux, leur caractère novateur, leur esthétisme, leur confort... Autant de critères qui l'amènent souvent vers des pièces uniques ou des petites séries qui font le bonheur des collectionneurs.